



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

GRADO EN BELLAS ARTES/DISEÑO					
Departamento de Diseño e Imagen					
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA					
ASIGNATURA:	DISEÑO ESCENOGRÁFICO II				
Módulo	MODULO FUNDAMENTAL				
DATOS BÁSICOS:					
Curso:	3º				
Carácter:	Obligatoria				
Carga Docente T/P:	6 ECTS				
CUATRIMESTRE:	1º		GRUPO/S	1, 2 y 3	
PROFESOR/ES:	Coordinador: Eugenio Bargueño Gómez Mónica Florensa Tomasi	AULA:	S08	TALLER	S08 Taller Diseño
e-mail: ebarguen@ucm.es		DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA			
		CAMPUS VIRTUAL			
Esta asignatura desarrolla con un mayor grado de profundidad los fundamentos del diseño escenográfico, aquellos conceptos en los que se basan los procesos de ideación y desarrollo del diseño del proyecto escenográfico. La finalidad de esta asignatura, por una parte es el tratamiento teórico de la puesta en escena de una obra, haciendo hincapié en las competencias y funciones que el escenógrafo ha de llevar a cabo y, por otra, la elaboración de un proyecto que concrete, de forma secuenciada, la puesta en escena de una obra operística.					
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:					
<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVOS GENERALES: OG.1, OG.3, OG.4, OG.6. • OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar y aplicar correctamente la terminología teatral en la realización de trabajos concretos. - Aplicar con destreza las variables que aporta el texto de una obra teatral para poder realizar un esquema y una secuencia de la misma en la que se base una metodología del trabajo dramático. - Utilizar una bibliografía adecuada como instrumento básico de apoyo para la elaboración del proyecto. - Conocer y aplicar las diferentes actividades que conlleva un proyecto escenográfico. - Desarrollar proyectos complejos en equipo en un periodo de tiempo previamente determinado. • COMPETENCIAS GENERALES: CG.1, CG.2, CG.4 • COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: CE.1, CE2, CE.4, CE.7 					
PROYECTO 1					
DURACIÓN					
CONTENIDOS	ACTIVIDADES			EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Dramaturgia: análisis del texto. - Espacio escénico a utilizar. - Director de escena/Escenógrafo. 	PUESTA EN ESCENA DE UN TEXTO DRAMÁTICO <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo en grupo. 2. Elección de un director de escena o escenógrafo. 3. Del boceto a la puesta en escena real (Aula de escenografía). 4. Realización de fotografías del espacio escénico realizado. Utilización de luces, gasas, humo, etc.). 5. Exposición y defensa del trabajo. 			Criterios de calificación Las actividades 1 y 2 se califican con un total de: (0,25 puntos). Las actividades 3 y 4 se califican con un total de: (0,25 puntos). La actividad 5 se califica con un total de: (0,25 puntos).	

PROYECTO 2		
DURACIÓN		
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - El escenógrafo y su función en la puesta en escena de una obra teatral. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo en grupo. 2. Entrevista a un escenógrafo elegido. <ul style="list-style-type: none"> - Trayectoria profesional, influencias, forma de trabajo, etc. Realización de un video. 3. Exposición y defensa del trabajo. 	<p>Criterios de calificación</p> <p>Las actividades 1 y 2 se califican con un total de: (0,75 puntos).</p> <p>La actividad 3 se califica con un total de: (0,25 puntos).</p>
PROYECTO 3		
DURACIÓN 2 SEMANAS		
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
<p>El Encargo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proyecto. - El Equipo. - Requerimientos: Análisis y dramaturgia del libreto. - El espacio dramático. - Fuentes de documentación - Análisis y del espacio escénico. - Elementos escenográficos - De la imagen mental al boceto. <p>- El encargo: puesta en escena de la ópera elegida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elección del equipo. - Funciones de los Directores de escena, técnico y musical. - Requerimientos: dramaturgia. - Análisis del libreto. - Ideas para la representación de la ópera. - Fuentes de documentación. - Estudio del espacio dramático. <p>- Procesos de percepción y representación del diseño escenográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la imagen mental al boceto y sus funciones. - Estudio de materiales. - Escalas. - Perspectiva cónica: métodos operativos de representación del espacio. - Perspectiva Axonometrica: método operativo de representación de elementos volumétricos. - Croquización y acotación. - Movimientos de escena. - La maqueta y sus funciones. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definición del problema. 2. Elementos del problema. 3. Recopilación de datos. 4. Análisis de datos. 5. Fundamentación teórica 6. Descripción de materiales. <p>7. El boceto: bocetos previos donde se muestran los diferentes elementos escenográficos del acto requerido de la ópera.</p> <p>8. Boceto final donde se muestran los diferentes elementos escenográficos del acto requerido de la ópera.</p> <p>9. Estudio de la implantación de la escena en el teatro ¹. Representación de los movimientos de escena del acto elegido</p> <p>10. Bocetos previos y finales de los elementos escénicos en perspectiva axonométrica del acto elegido. Croquis previos y finales de los planos de taller.</p> <p>11. Maqueta de trabajo (teatrito).</p> <p>12. Maqueta final.</p> <p>13. Presentación del proyecto. Imágenes fotográficas de las maquetas.</p> <p>14. Defensa del proyecto.</p>	<p>Criterios de calificación</p> <p>De la actividad 1 a la 6 se califica con un total de: (0,50 puntos).</p> <p>La actividad 7 y 8 se califica con un total de: (1,50 punto).</p> <p>La actividad 9 se califica con un total de: (1,75 puntos).</p> <p>La actividad 10 se califica con un total de: (2 puntos).</p> <p>La actividad 11 y 12 se califica con un total de: (1,25 puntos).</p> <p>La actividad 13 se califica con un total de: (0,50 puntos).</p> <p>La actividad 14 se califica con un total de: (0,50 puntos).</p>

¹ Proceso de estudio e implantación definitiva. Representación en planta y alzado a escala

<ul style="list-style-type: none"> - Teatritos (maqueta de trabajo) - Maqueta definitiva o presentación. - Realización de fotografías de las maquetas. - Montaje del proyecto, presentación y defensa. 	DOC 1	PROGRAMACIÓN ASIGNATURA
Actitud e interés		Se califica con 0,25 puntos

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
FEBRERO // JUNIO // JULIO ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:	Recuperación septiembre: <i>Los alumnos que hayan cumplido los requisitos mínimos de asistencia y realización de trabajos prácticos y que no superen la asignatura, se les asignará un trabajo adicional de recuperación para la convocatoria de septiembre.</i>
PROYECTO 1	7,5 % de la nota
PROYECTO 2	10, % de la nota
PROYECTO 3	80 % de la nota
Asistencia, actitud e interés	2,5 % de la nota
NOTA IMPORTANTE: <ul style="list-style-type: none"> La revisión y la entrega de trabajos se realizará en la fecha y hora designadas. De no ser así el estudiante constará como no presentado. No se admitirá la entrega de trabajos fuera de fecha, salvo con justificante médico o similar. Los ejercicios se entregarán en formato A4 o A3, dependiendo de la propuesta y en soporte digital. Para hacer la nota media de las calificaciones es necesario tener entregados todas las actividades propuestas en el curso. Se ruega puntualidad para el comienzo de las clases. 	